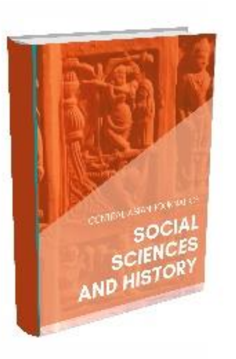
CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY
VOLUME: 03 ISSUE: 06 | JUN 2022(ISSN: 2660-6836)



Available online at www.cajssh.centralasianstudies.org

CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY

Journal homepage: www.http://cajssh.centralasianstudies.org/index.php/CAJSSH



Искусство Гурумсоройской Гончарки

Буваев Вахобжон Содикович
Старший преподаватель, Наманганский государственный университет

Аннотация:
В данной статье рассказывается о Гурумсаройской школе керамики, формировавшейся в Наманганской области, и ее истории. В части, блестящие представители Гурумсарайской школы гончарства, мастера-гончары и мастера, которые одновременно служат соксранению и передаче традиций гончарного дела будущим поколениям. Так же освещены особенности и особенности этой школы гончарного дела.

ARTICLEINFO

Article history:
Received 25-Apr-22
Received in revised form 28-Apr-22
Accepted 15-May-22
Available online 7-Jun-2022

Keywords: Гурумсарай, гончарное искусство, традиции, история гончарства, мастера гончарки Намангана.

Введение.

После обретения независимости республика Узбекистан провел реформы в области образования, медицины, промышленности, сельского хозяйства и всех других сферах. В результате Узбекистан, бывшая аграрная страна, стал одной из самых промышленно развитых стран мира. Роль Президента Ислама Каримова в реализации реформ огромна. За исторически короткий срок была проделана большая созидательная работа на века. За двадцать три года она заняла достойное место среди стран мирового сообщества.

Примечательно, что средства массовой информации широко пропагандируют наши духовные ценности, а в разговорах и диалогах присутствует разнообразие идей. Отрадно, что молодежь чувствует ответственность за судьбу Родины и нации, с чувством сопричастности участвует в этих дебатах.

Отмечая работу по восстановлению духа и гордости нашего народа, Президент Ислам Каримов сказал:» *(* Каримов , 2011) .

Углубленное изучение истории, искусства и культуры нашей страны, изучение бесценных шедевров, созданных великими мыслителями, учеными, поэтами, живописцами, мастерами,

творившими на нашей Родине в разные времена и годы, для продолжения их дела и прохождения будущим поколениям. Передача является одним из наиболее актуальных вопросов.

Если мы возьмем только наш Наманганский регион, то большинство из жителей знает, что отсюда вышли многие всемирно известные ученые. Однако, здесь и зародился синие керамические миски, тарелки, кувшины, пиалы, бывшие средством наших повседневных нужд и познакомившие мир с Гурумсарай, небольшим селом в Намангане.

Кем были созданы и в каком нынешнем состоянии находится наше национальное искусство?

Наманганской области, является одним из крупнейших центров гончарного дела в Средней Азии.

Благодаря независимости возродились наши ценности, традиции и искусство. Издание постановления государства о развитии народных промыслов коснулось и Наманганской области. Жизнь гончаров снова закипела в Гурумсарае.

Однако мы редко находим научную информацию о всемирно известных гончарах и народных умельцах Гурумсарая в учебниках и пособиях, причем все они на русском языке. Материалы гурумсарайской керамики мы можем увидеть в основном в местной прессе. Имена мастеров должны быть в анналах истории, как и на их руках.

Поэтому вопрос всестороннего изучения произведений Гурумсарайской керамики, имеющих многовековую историю в нашей стране, и передачи их будущим поколениям также является актуальным, и мы определили их в качестве предмета нашего исследования.

Методология.

Гончарное дело, неотъемлемая часть прикладного искусства, бесценный шедевр мирового искусства, давно изучается искусствоведами и народными мастерами.

Однако, что касается Гурумсаройской керамики, то уровень ее изученности неудовлетворителен. Потому что во многих научных источниках гончарство Узбекистана упоминается как гончарные школы Самарканда, Бухары, Хивы, Риштана, а о гончарном искусстве Гурумсарая мы видим лишь две-три строчки письменных источников. Все, что у них есть, это местные СМИ. Школа керамики Гурумсарой ничуть не уступает вышеперечисленным школам.

Изучена история керамики Гурумсарая, ее традиционной учительско-ученой школы, а также все процессы, повлиявшие на ее внедрение и развитие в учебный процесс современного профессионального образования. Изучены государственные документы, газетные и журнальные материалы, отражающие этот процесс. В исследованиях Л.И.Ремпель, А.Азимова, Р.Абдуллаева, Н.А.Аведовой, З.Баситханова, Р.Зоксидова, А.С.Морозова, Г.А.Ригаченковой, Д.Фахреддиновой прикладное искусство изучается как профессиональная область. Их исследования послужили уникальной базой для педагогов при подготовке педагогических и методических разработок в прикладном искусстве. Например, П. Зохидов в своей книге «Архитектурное искусство» упоминает, что в древности существовало семь типов узоров

E-mail address: editor@centralasianstudies.org
(ISSN: 2660-6836).. Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.

(Зохидов, 1978). Это: ислими, китайский, абр, вак, лили, фаранги и банди руми. П.Зохидов подчеркивает это и пишет: «Очевидно, что у художников не было единого порядка и единства в определении элементов, составляющих живописцев. Алишер Навои, Захириддин Бабур и другие средневековые авторы отмечают, что здания были украшены исламскими и китайскими узорами. Но нигде мы не находим описания этих двух распространенных и широко используемых паттернов. Нет единого представления о китайском орнаменте, если в его исламских орнаментах (узорах) речь идет преимущественно о цветах, имитирующих растения естественной природы.

Результаты .

Особенности гурумсаройской керамики.

Небольшой поселок Гурумсарай, расположенный в Попском районе Наманганской области, является одним из самых известных центров народного гончарства в Средней Азии.

Гурумсарай – один из старейших гончарных центров республики Узбекистан. Одна его сторона связана с предгорьями Чаткала и Курамы. С другой стороны течет Сырдарья. Чистота сельского воздуха дарит умиротворение. Необъятное богатство Гурумсарая – желтая маслянистая почва. Эта почва важна для изготовления элегантной керамики. Раньше все в деревне жили в глиняной посуде. Хотя происхождение гурумсаройской керамики до конца научно не обосновано, по сегодняшним музейным экспонатам, созданным в прошлые века, образцы древней глиняной посуды подтверждают древнее существование здесь гончарного искусства.

Имена мастеров Уста Кенжа Сотима, Уста Рахима Тавокчи, Уста Туропа Тавокчи, Уста Отаджона Тавокчи и других, живших и творивших в начале века, до сих пор почитаются в народе. В домах бережно хранится красивая керамическая посуда, такая как тарелки, пиалы, ложки изготовленные ими.

Деревня Гурумсарай – старинное место в нашей стране, продолжающее традиции гончарного дела и давшее множество мастеров-гончаров. Источники также говорят, что Гурумсарайская гончарная школа, вторая в долине, была основана в 1700-х годах человеком по имени Куки, который жил здесь и основал гончарное дело. Основной причиной этого была чистота сельской почвы, огнеупорность, предельная чистота, чистый воздух.

Мастера Усмон, Диёр, Тохта Бува, Хоким Тавокчи, Туроб Тавокчи, Садик Кулол, Уста Соти, Уста Хайитбой, Уста Махмуд, Максуд Тавокчи также являются продолжателями Гурумсаройской гончарной школы. Изящностью, чистотой и легкостью окраски керамики отличаются баркаш, нимбаркаш, нимтавак, дамтовак, сметанник, пиалы, пиалы, кошкулак, большие кувшины. Вот краткое описание некоторых из этих мастеров.

Хаким Сатимов родился 10 мая 1902 года в селе Гурумсарай. Хаким-Товок, живший в бывшем Советском Союзе и познавший секреты гончарного дела у своего дяди Туропа, одним из первых мастеров Гурумсарой принимает участие в выставках в Москве, Санкт-Петербурге, Польше, Германии, Франции, Австралии, Чехословакии. и Югославия.

В 1974 году стал членом Союза художников бывшего Советского Союза. В 1980 году ему было присвоено звание Народного мастера. Он обладатель многих дипломов и почетных грамот, медалей бывшего Советского Союза. Отличительные черты мастера отражаются в размерах

изделий, утолщенности узоров и использовании темных цветов. Он изготавливал более объемные изделия, такие как баркаш, хум, куза, хурма, дамтовак. В способе приготовления долгое время характеризовался жжением.

Главная заслуга губернатора в том, что он не только обучил своего сына Хайитбоя Сатимова секретам древнего, традиционного гурумсарайского гончарного дела, но и сделал свое искусство всемирно известным.

Хокимов-плите Хоким был старшим сыном деда, он родился 23 марта 1928 года в городе Гурумсарай. Он получил традиционную учительскую школу от своего отца Хокима Сатимова. Хайитбой, помощник отца, очень рано стал мастером. У его отца был такой же стиль приготовления и готовки, но он радикально отличался в том, как он украшал. Это придавало цветам светлый оттенок, а линии границ были тонкими. По форме изделия, изготовленные им, отличаются от изделий его отца Хокима-Товчи.

В 1986 году стал членом Союза художников бывшего Советского Союза. Ему было присвоено звание народного мастера. Он также был награжден многими дипломами и почетными грамотами бывшего Советского Союза. Принимал активное участие в выставках в Москве и Санкт-Петербурге. Польша также принимала активное участие в выставках в Германии, Франции, Австралии, Чехословакии и Югославии.

Бывшая Всесоюзная конференция по народному творчеству, состоявшаяся в Коканде в 1974 году, сыграла важную роль в дальнейшем развитии народного творчества Узбекистана, в том числе керамики Ферганской долины. Еще в середине 70-х годов в республике стали выставляться красивейшие бело-голубые изделия Гурумсарая, созданные гончаром Хакимом Сотимовым, продолжившим дело предков на постсоветском пространстве и международных выставках. Работы мастера поражали зрителей международных конкурсов керамики во Франции и Италии.

Знаменитый гончарный центр начал разваливаться в 1960-е годы, и гончары навели порядок в своем деле, многие из которых разуверились в необходимости и общественной полезности ремесла. Стало чрезвычайно трудно найти продолжателей этого искусства.

В конце 20 века в Гурумсарае творили три гончара - Махмуд Рахимов, Максудали Туропов и Хаитбой Хакимов, сын Хакима Сотимова. Они следовали гончарным традициям Гурумсарая. Здесь во многом сохранились традиции ферганской школы. В работах гончаров Гурумсароя оригинальность сочетается со стремлением к развитию формы предметов и обновлению художественных композиций.

Все трое мастеров, живших в Гурумсарае, происходили из одной династии гончаров. По словам Махмуда Хакимова, Уста Коки, живший в начале прошлого века, был одним из основателей этой династии. Гончары тесно связаны друг с другом, а именно Максудали Туропов и Махмуд Хакимов были двоюродным братом.

Рахимов Махмуджон родился 8 марта 1928 года в городе Гурумсарай. Как продолжатель династии гончаров, он начал обучаться секретам гончарного дела у своего отца, мастера Рахим-тавокчи, в юном возрасте, но безвременная смерть отца побудила Махмуда Рахимова учиться у

E-mail address: editor@centralasianstudies.org
(ISSN: 2660-6836).. Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.

мастера Кенджи.

Мастер Махмуджон Рахимов является основателем школы «Гурумсарайская голубая керамика». Его работы в этой области были высоко оценены и выставлены в музее в Фазине, Италия, как лучший образец узбекской керамики.

В 1975 году стал членом Союза художников бывшего Советского Союза. В Российском Эрмитаже до сих пор хранятся написанные им предметы. Он также является крупным представителем династии мастеров Гурумсарой, которая участвовала в выставках во многих странах.

Изделия Махмуда Рахимова отличаются точностью композиции узора. Узорную композицию на подносах можно разделить на три основные группы.

1. Изображение из песчаника, изображающее бар с обеих сторон;
2. Крестообразный крупный узор;
3. Маленький квадрат.

Шедевры отличаются своей разной формой. Изделия оформлены традиционно, новизны на первый взгляд нет, но есть оригинальность.

Работы Махмуда Рахимова отличаются монументальной ясностью и простотой декора. Набор мотивов в этих изделиях ограничен, композиции очень просты - нет многослойных схем: только центральная часть и края отданы шерстяным узором. В центральной части надводных сосудов мы находим в основном три варианта мотивов - песчаник или чайник, квадрат и изображение пуговиц с расширяющимися концами, а появление орнамента рамы незначительно. Тем не менее, его работы обладают большим шармом. Они привлекательны как красотой элегантного голубого цвета, так и тонкостью узора одми, идеально вписывающегося в форму посуды и мисок. Мастерство гончарного дела проявлялось в умелом использовании фиксированных мотивов.

Максудали Туропов родился в 1928 году в городе Гурумсарай. Мастер, приходившийся двоюродным братом Хаитбою Хокимову, также является последним и крупнейшим представителем знаменитой династии куллолов.

Особенности Максудали Туропова отражаются в большой свободе в выборе предметов и форм. Он делал разнообразную посуду, такую как большие миски (диаметром полметра), средние миски и поверхностные миски, двойные миски. В его творчестве мы не наблюдаем стремления к оригинальности, но видим, что он по-своему интерпретирует процесс традиционной работы.

Польша принимала активное участие в выставках в Германии, Франции, Австралии, Чехословакии, Югославии, США и Турции. Его работы хранятся в музеях и частных коллекциях этих стран.

В 1997 году самым большим вкладом народного художника Максудали Туропова, члена Союза художников Академии художеств Узбекистана, стало обучение своих учеников секретам исчезающей керамики Гурумсарой. Вслед за другими мастерами их ученики не участвовали в выставках, а ученики Максудали Туропова продолжают творить. Благодаря учению мастера гончарное искусство оттачивается в руках его преемников.

E-mail address: editor@centralasianstudies.org
(ISSN: 2660-6836). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.

Древние памятники Хивы, Самарканда и Бухары не теряют своего цвета в зимнюю стужу, дождь, снег, ветер и даже в летнюю жару. Похожая особенность есть у керамики Гурумсарая. Секрет в том, что гончары Гурумсароя добавляют в краски специальную щелочь. В окрестностях поселка собирают и сушат такие растения, как «Киркбогин», «Голак». Высушенную коку сжигают в огне, а пепел расплавляют в банке. Полученный раствор измельчают, добавляют к белому камню и смешивают с водой. Приготовленный раствор помещают в емкость и охлаждают. Он превращается в щелочь. Благодаря этой щелочи цвет краски не тускнеет сотни лет.

Максуд Товокчи, сын Туроба Товокчи, продолжателя Гурумсарайской школы керамики, сыграл важную роль в сохранении этой школы. Его работа была высоко оценена и удостоена звания «Мастер мира» ЮНЕСКО. Был членом Союза художников Узбекистана и бывшего СССР.

Гончары Гурумсароя делали все традиционным способом, от сборки дерева «гулак», необходимого для получения щелочной краски, до ручной лепки и рисования узоров. Такая универсальность – древняя черта, определяющая творчество гурумсаройских гончаров.

Второй гончар из Гурумсарая, Максудали Туропов, имеет большую свободу выбора узоров и форм изделий. Он делал большие миски, миски среднего размера и поверхностные миски, миски (широкогорлые и двуухие), а также разнообразные миски для молока и воды. Большие чаши, до полуметра в диаметре и больше, использовавшиеся в прошлом на больших церемониях, уникальны. В связи с изменением спроса эти лотки больше не используются на практике. Для семьи они великоваты. Однако есть область, где они могут быть использованы – сейчас в стране, в том числе и в Наманганской области, они используются в качестве декоративных гобеленов при отделке различных сооружений. Однако в основном это предметы среднего размера, узоры очень мелкие, поэтому не всегда вписываются в архитектурное пространство. Большие подносы, давно находящиеся в мастерской М. Туропова, могут органично украсить интерьер современных общественных зданий и даже жилых домов, как по размеру, так и по композиции узоров.

В творчестве Максудали Туропова стремление к оригинальности находит отражение не только в расширении или обновлении традиционных тем, но и в собственной трактовке определенных устойчивых сюжетов. Особенно похвально то, как мастер-гончар интерпретировал мотив песка, характерный для всей ферганской керамики, в одном из крупных сосудов. Максудали Туропов отказывается от графического, силуэтного стиля творчества Махмуда Рахимова и использует деликатную, живописно-акварельную интерпретацию. в его узорах синий оттенок выходит за пределы коричневого контурного круга и исчезает на белом фоне. Благодаря аллегорическому изображению земли и травы, словно языков голубого пламени, под песком, у зрителя возникает ощущение, что песок украшает небо. Когда тело песка окрашено в синий цвет, оно кажется легким и «летающим». Тот факт, что корпус песочницы окрашен в синий цвет, и ее малый вес также усиливают ощущение свободного полета. (У М. Рагимова, например, коричневый, все пески окрашены в коричневый цвет, поэтому они кажутся устойчивыми и неподвижными).

К концу двадцатого века судьба традиционной керамики Гурумсарая пришла в упадок. Всем трем мастерам сейчас за 60, они не могут работать так усердно, как в молодости, а их учеников

E-mail address: editor@centralasianstudies.org
(ISSN: 2660-6836).. Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.

практически нет. Если гончарное искусство в Гурумсарае не сохранится, то ферганской щелочно-голубой керамике грозит полное исчезновение. Это связано с тем, что щелочное сырье гурумсарайских гончаров часто используют для риштанской золы, а получение щелочной массы из степных трав процесс трудоемкий. Однако в то время люди Гурумсароя (которые в основном занимались этой работой с помощью племянников Махмуда Рахимова) с трудом могли это сделать. «Если мои сыновья не будут помогать мне собирать щелочь, — сказал Рахимов, — я больше не буду работать». Мытье посуды тоже с каждым годом становится для меня обузой. Жалею, что трое моих старших сыновей не пошли по моим стопам - все надежды малы, мой четвертый сын - Ной. Я хочу научить его своему ремеслу». Дети мастера не продолжают его ремесло. Мастер умирает, и династия Рахимовых прекращает свое существование.

«Для дальнейшего процветания этого уникального центра народного творчества заинтересованы и беспристрастны местные власти, Союз художников Узбекистана и все любители искусства, неравнодушные к судьбам народных художественных ценностей. — сокрушался мастер, прежняя советская власть не обращала на это внимания.

Смерть Максудали Туропова, последнего крупного представителя династии мастеров, означала неизбежность этого процесса. Это связано с тем, что мастер был одним из известных приверженцев традиционной школы керамики, которая была унаследована от его предков в Гурумсарае и передавалась его сыновьям и внукам. Хотя ученики мастера и составляли большинство, они не ступили на путь самостоятельного творчества. Они даже не знали основ, таких как получение щелочной краски и создание водорослей. Это грозит разорвать кольцо в золотой цепи гурумсаройской керамики.

После смерти мастера почти все его ученики не почувствовали ценности своей профессии и ушли в другие области. Лишь горстка учеников выбрала путь созидания, продолжая многовековую традицию. Одним из таких студентов является Вахобжон Буваев.

Гурумсаройская современная школа гончарного дела.

Буваев Бахобжон – активный и увлеченный продолжатель Гурумсаройской школы керамики, последний представитель, преподаватель Гурумсаройского экономического колледжа. Секретам гончарного дела он научился у своего учителя Максудали Туропова в 1990-1991 годах. Буваев Вахоб, мастер цветов, очень требовательный, брал уроки у гончара, который доделывал начатое им дело. В отличие от других мастеров, ваххабиты не принадлежат к династии мастеров. В то же время он окончил Наманганский государственный университет по специальности «Прикладное искусство». Его интерес к прикладному искусству привел его к искусству керамики.

Буваев участвовал в первой республиканской ярмарке народного творчества в Ташкенте в 1995 году, посвященной полувековому юбилею Организации Объединенных Наций и 660-летию со дня рождения великого Сахибкирана Амира Темура. Результат был неплох, его мастер победил на ярмарке, и Вахобжон был уверен, что его ремесло никогда не будет бесполезным, а наоборот, щелочно-голубая керамика будет развиваться и процветать на протяжении веков.

Вахобжон Буваев родился 19 августа 1969 года в городе Гурумсарай. Он не только последний представитель школы керамики Гурумсарай, но и гончар, поднявший традицию ученика-

мастера на новый уровень. Он первым организовал в 1997 году среди старшеклассников специальный урок гончарного дела и внес в школьную программу секреты искусства, передающиеся из поколения в поколение.

Процесс исполнения тоже кардинально отличается от других мастеров. Прежде всего в обработке грязи, то есть если предыдущие мастера работали без фильтрации грязи, то ваххабиты могут фильтровать грязь и очищать ее от всяких очень мелких отходов. Его ферментируют, пинают и готовят вилкой. Также есть отличия в обработке предметов, улучшении цветов и создании более нежного, элегантного вида. Также его отличает использование некоторых слов на основе староузбекского письма в виде узоров и форм.

В 1998 году Вахобджон окончил Наманганский государственный университет, факультет изобразительного искусства, по специальности «Народно-прикладное искусство». Особенность его работы в том, что он научился у своего мастера всему, начиная от традиционного стиля, то есть от сбора травы, необходимой для получения щелочного секретного красителя, до ручной лепки и рисования. Даже в то время, когда наши гончары готовят на природном газе, ваххабиты продолжают делать это на дровах. Графический язык также прост, узоры даны синим цветом, а в некоторых случаях обрамлены коричневым. Основной вид, т.е. синий цвет на белом фоне, придает изделиям легкость. На тарелке внутри остальных подносов изображены гранат, изображение из песчаника и простой вид шестилистных цветов, типичных для Гурумсарая. В некоторых случаях встречаются изображения надписей арабским алфавитом.

Указ Президента Республики Узбекистан о мерах по поддержке дальнейшего развития ремесел и прикладного искусства за счет государственных средств стимулировал развитие матерей.

В 1997 году благодаря усилиям ваххабитов в гимназии 16-й школы Попского района были открыты специальные классы прикладного искусства. Исходя из местных условий и уроков, полученных от своего учителя, ваххабиты обратили свое внимание на занятия прикладным искусством по керамике. Юные воспитанники гимназии-школы быстро стали осваивать секреты традиционного гончарного искусства Гурумсарой.

В 1999 году учащиеся 8-й Республиканской конференции молодежи участвовали в районных и областных конкурсах Гурумсарайской школы керамики, а также заняли достойные места.

Сейчас молодые гончары, состоящие из учеников, стараются не только не допустить исчезновения гончарного искусства в Гурумсарае, но и внести достойный вклад в дальнейшее развитие новых традиций. теперь устранена опасность исчезновения загадочных синих подносов, хурмы, сливок, мисок, мисок, шокоса, дамтовака, баркаша, ваз и другой характерной для Гурумсарая керамики, и новая традиция в руках нового поколения Мы надеемся, что она займет достойное место в развитии узбекского прикладного искусства.

За свою творческую деятельность Вахобжон Буваев активно участвует во многих выставках. В частности, активно участвует в праздновании 50-летия БТМ, Республиканской выставке молодых художников, Выставке прикладного искусства, выставках, организованных Сорисом, а также выставках, посвященных традиционной независимости.

Большая часть изделий, вырезанных ваххабитами, находится в выставочных залах и частных

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

коллекциях Франции, Турции и США.

В марте 2006 года Буваев Бахобжон принял активное участие в выставке «Мастера Древнего Востока» в Париже, Франция. Он также был гостем в Германии и Греции, где его работы экспонировались более чем в 20 зарубежных странах.

В творчестве Вахобжона Буваева нет новаторства. - говорит академик Акбар Рахимов. Керамика не стремится экспериментировать, открывать новые горизонты. Он творит только в традиционном направлении, используя приемы щелочной глазури, ручной лепки на керамике и художественного оформления предметов. В его работах синий используется в основном на глянцевом сурмаранге.

Я всегда учу своих учеников, - говорит гончар. Инновации означают потерю школы, разрушение традиций. А это неприемлемо.

Вахобжон Буваев является членом Узбекской ассоциации художников, искусствоведов и народных мастеров «IJOD», участником многих выставок, ярмарок и конкурсов. Он стал достойным учеником своих учителей, изучая и сохраняя традиции Гурумсарайской школы гончарного дела.

Заключение .

Мы убедились, что все виды прикладного искусства являются неотъемлемой частью жизни людей. Особенно сложно представить дом без керамики и изделий из нее. Кто стоит за этой продукцией, как организовать технологический процесс в течение рабочего дня или пока мы не получим товар.

Кто создает привлекательные, гладкие, блестящие миски, миски, кувшины, кувшины и тому подобное в разных цветах и орнаментах?

В общеобразовательных школах предметы народно-прикладного творчества изучаются на уроках познания бытия (Абдувахобович, 2022) . При этом внимание студентов обращается на высокий уровень искусства, их разнообразие, расположение самых известных музеев мира, на то, что узбекский народ издавна славится на весь мир этим видом искусства.

В то же время они должны иметь полное знание древних и современных мастеров художественного гончарства. Необходимо иметь полное и всестороннее знание музеев прикладного искусства в нашей стране и за рубежом и находящейся в них художественной керамики.

В завершение нашего исследования хотелось бы подчеркнуть, что изобразительное и прикладное искусство являются важнейшим средством пропаганды гуманности, нравственных ценностей, национального самосознания и гордости в нашем обществе. Повышение культуры быта народа через пропаганду изобразительного искусства среди населения, развитие умения понимать содержание художественных произведений имеет свои трудности и проблемы. Это, прежде всего, тесно связано с повышением культурного уровня общества. В свою очередь отношение государства к культуре и искусству определяет уровень развития общества.

Именно поэтому Президент уделяет большое внимание искусству и культуре, повышению уровня жизни населения. В частности, Постановление «О создании Академии художеств

E-mail address: editor@centralasianstudies.org
(ISSN: 2660-6836). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.

Узбекистана» (23 января 1997 г.), Постановление «О государственных мерах по развитию народных художественных промыслов» (31 марта 1997 г.), Постановление «О коренное улучшение и совершенствование деятельности музеев» (12 января 1998 г.), «Национальная программа подготовки кадров».

В Национальной программе подготовки кадров ставится вопрос о подготовке конкурентоспособных, высококвалифицированных кадров, отвечающих высоким морально-этическим нормам, и повышении их качества до уровня международных стандартов (Купайсиновна, К.С. 2021) .

Короче говоря, гончарное искусство развивалось на протяжении веков.

В условиях, когда в нынешнюю эпоху развития растет внимание к народным промыслам, мы также должны уделять больше внимания керамике и вносить весомый вклад в приумножение ее красоты и популярности.

Если мы посмотрим на современное узбекское народное искусство, то увидим его в образе художественных творений народных мастеров, основанных на их умениях и опыте, отражающих эстетический вкус.

Использованная литература:

1. Каримов , И. (2011). *Узбекистан находится на пороге независимости.* Ташкент: Узбекистан.
2. Зохидов П.Ш. (1978). *Искусство архитектуры.* Ташкент: издательство литературы и искусства им. Г Гулям.
3. Г. Дарвез (1974). Альбом. Жадова Л, Жданка И, Митлянский Д, Современная керамика народник мастеров Средней Азии. изд. «Советский художник».
4. Хакимов А.А. (1988) Современное декоративно-прикладное искусство Средней Азии Т, изд, «Фан» УзССР,
5. Акимов А.А. (1987) Гончары Гурумсарая. Журнал Искусство Советского Узбекистана. № 7.
6. М.Ахмедов. (1992) Слушаем рассказ о гончарном деле. Литература и искусство Узбекистана. № 47
7. М.Маткаримов (1993) Гурумсаройская керамика. Папская районная газета. №22
8. М.Маткаримов. (1997) Гурумсаройская керамика. Папская районная газета. №22.
9. П.Зохидов. (1978) Искусство архитектуры. –Т; Гулом изд-во литературы и искусства.
10. С. Булатов. (1991) Узбекское народно-прикладное и декоративно-прикладное искусство. –Т; Мехнат. с-142.
11. Abduvahobovich, I. A. . (2022). Digital Educational Materials for the Organization and Conduct of Fine Arts Lessons in Uzbekistan. European Multidisciplinary Journal of Modern Science, 4, 122–132.

E-mail address: editor@centralasianstudies.org
(ISSN: 2660-6836).. Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.

12. Kupaysinovna, K. S. (2021). Advanced Experiences In The Use Of Digital Technologies In Teaching Fine Arts (On The Example Of Finland And South Korea). Turkish Journal of Computer and Mathematics Education (TURCOMAT), 12(7), 939-946.
13. П.Зохидов . Искусство архитектуры. –Т; Гулом изд-во литературы и искусства, 1978, с.
14. Nishonov Makhmudjon Sobirovich, & Tajiboeva Guzalkhon Makhmudjanovna. (2022). TECHNOLOGIES FOR FORMING CRITICAL THINKING IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS. European Journal of Agricultural and Rural Education, 3(2), 41-44.
15. Эльмира Гуль. Этнокультурные традиции в прикладном искусстве. Арт-98. Номера 1-3. Страница 33
16. С. Алиева. Голубая керамика Риштана. Арт-98. № 1-3, с.34.

E-mail address: editor@centralasianstudies.org
(ISSN: 2660-6836). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.